

# DRA. ELENA ROSAURO

HISTORIADORA DEL ARTE / CURADORA / CINEASTA / INVESTIGADORA



## PUBLICACIONES

<https://uzh.academia.edu/ElenaRosauro>

## CONTACTO

elena.rosauro@gmail.com

## ESTUDIOS

Haz – Instituto RTVE  
sept. - dic. de 2025

Ondas Formación  
feb. - julio de 2025

Universidad de Zúrich,  
01.09.2017 - 31.07.2021

Univ. Autónoma de Madrid  
enero de 2016

Univ. Autónoma de Madrid  
2009 - 2010

Universidad de Barcelona  
2009 - 2010

Univ. Autónoma de Madrid  
2004 - 2009

- Curso: *Nuevas narrativas cinematográficas: documental creativo y cine autorreferencial*.
- Certificado profesional: Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales (IMSV0408). Nota: sobresaliente.
- Investigadora postdoctoral asociada al proyecto SNF: "Contested Amnesia and Dissonant Narratives in the Global South". Título del proyecto individual: "Of War and Dictatorship: Counter-Memories and Artistic Practices in Spain, from the late 1990s until today". Dirigido por: Dra. Liliana Gómez.
- Tesis doctoral "Historia y violencia en el Sur americano. Prácticas artísticas, 1992-2012". Calificación: sobresaliente Cum Laude y Premio Extraordinario de Doctorado 2015/2016 (UAM). Directora: Dra. María Luisa Ortega.
- Máster Europeo en Estudios Latinoamericanos. Nota: 8.82/10 (2.72/4).
- Diploma de posgrado en Cooperación y Gestión Cultural Internacional. Nota: 8.7/10.
- Licenciatura en Historia y Teoría del Arte. Nota: 9.01/10 (3.15/4).

## EXPERIENCIA LABORAL

Universidad de Zúrich  
01.10.2018 - 31.12.2023

Espacio de arte la\_cápsula  
(Zúrich; Suiza)  
02.2017 - 12.2021

Galería Peter Kilchmann (Zúrich,  
Suiza)  
01.02.2016 - 31.01.2017

Univ. Autónoma de Madrid  
mayo - sept., 2009

Consulado General de España  
(Toronto, Canadá)  
octubre, 2008 - abril, 2009

Interpretart SL (Madrid)  
febrero, 2007 - enero, 2008

Museo Thyssen-Bornemisza  
(Madrid), feb. - junio, 2007

Centro Cultural Recoleta  
(Buenos Aires, Argentina)  
julio - septiembre, 2006

- Coordinadora del Centro de Estudios Latinoamericanos de la UZH. Responsabilidades: planeación y organización de actividades; coordinación de los miembros; coordinación institucional y relaciones internacionales; responsable de la participación de la UZH en la Swiss School of Latin American Studies (SSLAS); actualización de la web y redes sociales; diseño gráfico.
- Co-directora y curadora del espacio de arte la\_cápsula. Responsabilidades: planeación de las líneas estratégicas; curaduría; programación de actividades; relación con los artistas; relaciones institucionales; búsqueda de financiación; gestión, logística y transportes; diseño gráfico; página web y redes sociales.
- Responsabilidades: asistencia a la directora; artist liaison (Teresa Margolles, Javier Téllez, Los Carpinteros); coordinación y desarrollo de exposiciones en la galería; coordinación de la participación de artistas de la galería en exposiciones en museos; registro, archivo, base de datos, web, redes sociales.
- Beca de colaboración en el Departamento de Historia y Teoría del Arte para la implementación del nuevo grado en Historia y Teoría del Arte (Bolonia). Tareas: coordinación docente de los nuevos syllabus; colaboración en el diseño de las descripciones de los cursos; diseño y desarrollo de la web del departamento.
- Prácticas laborales. Tareas: coordinación de la sección cultural del Consulado, coordinación de la participación de España en el Toronto European Union Film Festival 2008 y 2009; asistencia en servicios consulares; archivo.
- Asistente en el desarrollo de programas y materiales educativos para el Museo Vostell Malpartida (Cáceres, España).
- Prácticas laborales en el Departamento de Pintura Moderna. Tareas: asistencia en la organización y desarrollo de exposiciones, archivo.
- Prácticas laborales en el Departamento de Educación. Tareas: asistencia en la coordinación y desarrollo de visitas guiadas y talleres, asistencia en la coordinación del departamento.

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Enero de 2024<br>– presente | Preparación de oposiciones para museos estatales (A1-A2)  |
| Julio de 2022               | Teaching Skills - Systematic Development of Teaching Competence in Higher Education (7 ECTS), Universidad de Zúrich, curso semi-presencial. |
| Abril de 2016               | “A Practical Guide to Curating”, dirigido por Maeve Mulrennan, NODE Center, curso online.   |
| Marzo de 2016               | “Curatorial Procedures: Contracts, Loans, and Official Documents”, dirigido por Marc LeBlanc, NODE Center, curso online.                    |

## ACTIVIDAD CURATORIAL

- Comisaria invitada: exposición colectiva de vídeo-arte “Imaginarios urbanos: modernidad, violencia, abandono”, Universidad de Zúrich, 12-14 de mayo, 2022. Con obras de: Teresa Margolles, Melanie Smith, José Alejandro Restrepo, Leticia Obeid.
- Comisaria: exposición colectiva de vídeo-arte (proyección pública) “Arts and Conflict”, en el marco del congreso “Arts and Conflict: contesting the unavailability of cultural heritage”, la\_cápsula, Zúrich, 29 de octubre - 4 de noviembre, 2020. Con obras de: Felipe Castelblanco, Carolina Caycedo, Coco Fusco y Guillermo Gómez-Peña, Yoshua Okón, María Ordóñez, Daniela Ortiz, Sarah Vanagt.
- Co-fundadora y co-comisaria del espacio de arte independiente *la\_cápsula*, Zúrich (Suiza), desde febrero de 2017 hasta diciembre de 2021. Página web: <https://www.lacapsula-zh.com/>. Sede: Anwandstrasse 8, 8004 Zúrich. Durante todo el periodo 2017-2021 realizamos 30 exposiciones, y desarrollamos programas paralelos de actividades públicas y académicas. Logramos posicionar a la\_cápsula como el espacio de referencia para el arte contemporáneo latinoamericano en Zurich. Para más información y detalles sobre las exposiciones y actividades realizadas, visiten la página web del espacio.
- Comisaria invitada: VideoEx Festival de cine y vídeo experimental, Zúrich (Suiza), 20-28 de mayo de 2017. Programa comisariado: “México 11: Trauma of the Collective Body - Contemporary Video Art”, 27 de mayo de 2017. Con obras de: Francis Alÿs, Melanie Smith, Colectivo Los Ingrávidos, Iván Edeza, Teresa Margolles, Carlos Amoraes, Miguel Calderón. Más información en: <https://videoex.ch/videoex/2017/programm/gastland-mexico/mexico/>

## IDIOMAS

ESPAÑOL: lengua materna.  
INGLÉS: nivel C1 (The British Council Aptis ESOL International Certificate).  
ALEMÁN: nivel B2-C1(alto).  
FRANCÉS: nivel A2 (intermedio-bajo).

## HABILIDADES INFORMÁTICAS

- Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint) y Apple Office (Pages, Numbers, Keynote)
- Actualización y manejo de bases de datos (experiencia con Art Dimensions)
- Imagen y documentación en archivos digitales
- Desarrollo y actualización de páginas web (experiencia con Wordpress, Wix, Magnolia)
- Administración de blogs y redes sociales (Wordpress, Blogger, Wix, Hootsuite)

- Habilidades intermedias de diseño gráfico y básicas de edición de vídeo (Photoshop, InDesign, Premier Rush, Affinity Designer)

## EXPERIENCIA EN COMITÉS EDITORIALES

- Miembro del Comité editorial de la revista *Artefacto Visual. Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos*, Madrid: Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (2016 - presente).
- Secretaria editorial de la revista *Artefacto Visual. Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos*, Madrid: Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (2016 - 2019).
- Miembro del Comité académico de la revista NOiMAGEN, Santiago de Chile: iViCON (2017 - presente).

## PUBLICACIONES

### Como editora:

#### Libros:

- Rosauero, Elena (ed.). *En un jardín luminoso. Laura Ramírez Palacio*. Madrid: Sílex, 2025. ISBN: 979-13-87694-67-8.
- Alonso, Sara, Isabel Piniella, Nadia Radwan y Elena Rosauero (eds.). *NO Rhetoric(s): Versions and Subversions of Resistance in Contemporary Global Art*. Zúrich: Diaphanes, 2023. ISBN: 978-3-0358-0278-8.
- Rosauero, Elena y Juanita Solano (eds.). *Lámparas de mil bujías: Fotografía y arte en América Latina desde 1839*. Barcelona: Editorial Foc, 2018. ISBN: 978-84-15634-48-5.
- De Pedro, Antonio E. y Elena Rosauero (eds.). *Cómo ver cómo. Textos sobre cultura visual latinoamericana*. Barcelona: Editorial Foc, 2015. ISBN: 978-84-15634-35-5.

#### Revistas científicas:

- Rosauero, Elena (ed.). *Artefacto Visual. Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos*, Madrid: Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, vol. 1, núm. 1, diciembre, 2016, ISSN: 2530-4119. Editora del número monográfico: "Violencia, conflicto y postconflicto: imágenes de América Latina". Disponible en: <http://revlat.com/artefacto-visual-vol-1-num-1/>

### Como autora:

#### Libros:

- Rosauero, Elena. *Historia y violencia en América Latina. Prácticas artísticas, 1992-2012*. Murcia: CENDEAC, 2017. ISBN: 978-84-15556-43-5.

#### Capítulos de libros:

- Rosauero, Elena y Tania Sordo Ruz, "‘Caminar por estas calles, a plena luz del día, da miedo’: representaciones y artefactos culturales contemporáneos de artistas mexicanas sobre el feminicidio en Ciudad Juárez", en: Comisarenko Mirkin, Dina (ed.). *Fracturas de la memoria: un siglo de violencia y trauma cultural en el arte mexicano moderno y contemporáneo*. México: UNAM, 2022. ISBN: 978-607-30-5785-1.
- Rosauero, Elena, "To speak of the silence of a country. An approach to Spanish contemporary artistic practices related to history and memory", en: Gómez, Liliana (ed.),

*Performing Human Rights: Contested Amnesia and Historical Justice in Latin America and the Middle East*. Zúrich: Diaphanes, 2021. ISBN: 978-3-0358-0261-0.

- Rosauero, Elena y Adriana Domínguez, “Teresa Margolles: señalar la muerte”, en: Zamora, Alejandro y Gustavo Ogarrio (eds.). *México en el tiempo de la rabia. Arte y literatura de la guerra, el dolor y la violencia (2006-2018)*. México: UAEM, 2020. ISBN: 978-607-8639-96-0.
- Rosauero, Elena y Juanita Solano. “Introducción”, en: Rosauero, Elena y Juanita Solano (eds.). *Lámparas de mil bujías: Fotografía y arte en América Latina desde 1839*. Barcelona: Editorial Foc, 2018. ISBN: 978-84-15634-48-5.
- Rosauero, Elena. “Historia, violencia y visualidad: una aproximación a las prácticas artísticas contemporáneas mexicanas y colombianas”, en: De Pedro, Antonio E. y Elena Rosauero (coords.). *Cómo ver cómo. Textos sobre cultura visual latinoamericana*, Editorial Foc, 2015. ISBN: 978-84-15634-35-5.
- Rosauero, Elena. “Repertorios de la violencia en el arte contemporáneo latinoamericano”, en: Folguera, Pilar et al. (eds.). *Pensar con la historia desde el siglo XXI. Actas del XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Madrid: UAM Ediciones, 2015, pp. 6.067-6.085.
- Rosauero, Elena. “Ausencias/Presencias: modos de representación y cuerpos deshabitados en la fotografía y el audiovisual contemporáneos”, en: Fontana Calvo, M<sup>a</sup> Celia et al. (coords.). *Cuerpos en imágenes: historia y teoría*. Cuernavaca: Editorial ECA, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2013, pp. 119-128. ISBN 978-607-7771-88-3.

### Catálogos de exposiciones:

- Rosauero, Elena. “*Allá desde acá desde allá*: interrupciones y reflexiones en torno al arte (latinoamericano)”, en: Rodríguez, Joanne (com.). *Here and Now. Anticolonial interventions*. Colonia: Ludwig Museum, 2023 (en prensa).
- Rosauero, Elena. “(sin título)”, en: Gibellini, Laura (ed.). *Drawing a Mountain*, Madrid: Espositivo, 2019. Disponible en: [https://www.laurafgibellini.com/wp-content/uploads/2019/09/drawing-a-mountain\\_laura-f-gibellini.pdf](https://www.laurafgibellini.com/wp-content/uploads/2019/09/drawing-a-mountain_laura-f-gibellini.pdf)
- Rosauero, Elena. “Teresa Margolles - Auf den Tod weisen”, en: Hirner, René (ed.). *De Muerte Presente. Der Tod in der mexikanischen Gegenwartskunst*. Heidenheim: Kunstmuseum Heidenheim, 2016, pp. 54-55. ISBN: 978-3-929935-462.

### Revistas científicas:

- Rosauero, Elena. “Ecologías políticas: extractivismo, sojización y deforestación en la cultura visual del siglo XXI”, en: *MODOS*, vol. 2, núm. 2, mayo de 2018, pp. 33-52. ISSN: 2526-2963. DOI: <https://doi.org/10.24978/mod.v2i2.1091>
- Rosauero, Elena. “Hipervisibles o desaparecidos: diferencias geo-políticas en la representación de la violencia en América Latina”, en: *Archivos de la Filmoteca*, número monográfico: “Memoria y violencia en el audiovisual iberoamericano”, núm. 73, octubre de 2017, pp. 157-171, ISSN: 0214-6606. Disponible en: <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/559>
- Rosauero, Elena. “*Hacer la Historia*: narraciones visuales de la violencia en América Latina”, en: *Revista Americanía*, número monográfico: “Caleidoscopio Visual de la América Latina. Referentes y constantes”, núm. 5, enero-junio de 2017, pp. 213-242, ISSN: 2174-0178. Disponible en: <https://www.upo.es/revistas/index.php/americania/article/view/2042/2173>
- Rosauero, Elena. “Notas para una constelación teórica en torno a la violencia y su representación”, en: *Artefacto Visual. Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos*, Madrid: Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, vol. 1, núm. 1, diciembre, 2016, pp. 8-30, ISSN: 2530-4119. Disponible en: <http://revlat.com/artefacto-visual-vol-1-num-1/>
- Rosauero, Elena. “Una imagen real de la Argentina: Image-based Counter-narratives through the Walking Archive and the Project Hegemony”, en: *Revista Historia y Memoria*, núm. 7

(2013), Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. ISSN 2027-5137; e-ISSN 2322-777X, pp. 49-78. DOI: <https://doi.org/10.19053/20275137.2193>.

- Rosauero, Elena. "Construir y reconstruir la historia: las prácticas artísticas de Carla Herrera-Prats y Eduardo Molinari", en: *Transmodernity. Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World* [online], vol. 2 (2), 2013, University of California, e-ISSN: 2154-1361, pp. 87-99. Disponible en: [http://www.escholarship.org/uc/ssha\\_transmodernity](http://www.escholarship.org/uc/ssha_transmodernity)
- Ortega, María Luisa y Elena Rosauero. "Temporalidades en conflicto: cuerpo y desaparición en las prácticas artísticas contemporáneas en Argentina", en: *Revista Historia y Memoria*, núm. 4 (2012), Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, ISSN: 2027-5137. Disponible en: [http://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia\\_memoria/article/view/811](http://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/811)
- Rosauero, Elena. "Arte, política e historia: estudio de caso de Eduardo Molinari", en: *Aisthesis*, núm. 52 (2011), Santiago de Chile: Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, ISSN: 0718-7181.

### Traducciones (del inglés al español):

- Bell, V. y Di Paolantonio, M., "El *nomos* embrujado: artistas activistas y la política (im)posible de la memoria en la Argentina de la transición", en: Arroyo, P., Casaus, M., Garavelli, C. y Ortega, M.L. (eds.). *Pensar los Estudios Culturales desde España. Reflexiones fragmentadas*, Madrid: Editorial Verbum, 2012.
- Martín, A., "La luz imperfecta: el cine y la galería", en: *Secuencias. Revista de historia del cine*, núm. 32, IV temporada, 2º semestre, 2010, pp. 89-106.
- Uroskie, A., "El juguete filosófico como modelo: Duchamp, Breer y la emergencia del cine en el espacio expositivo durante la posguerra", en: *Secuencias. Revista de historia del cine*, núm. 32, IV temporada, 2º semestre, 2010, pp. 34-58.

### PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

- Ponencia: "Appropriation/re-mediation: on artistic strategies dealing with violence in contemporary Latin American art", en Reframing the Archive. International Conference on Photography and Visual Culture, online, Archivo Papers Journal, 22-23 de septiembre de 2023.
- Conferencia: "On Contemporary Latin American art: debates, aesthetics and (geo)politics", en el Marco de la serie de conferencias *KunstBewusst*, Museo Ludwig, Colonia, Alemania, 17 de enero de 2023.
- Conferencia: "Cartografías transdisciplinarias de la memoria y la violencia en el arte contemporáneo" (online), en el Semillero Internacional de Investigaciones Interdisciplinarias, Universidad Autónoma de Querétaro, México, 29 de junio de 2022.
- Conferencia: "Historia y violencia en América Latina. Una aproximación a las prácticas artísticas contemporáneas" (online), Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia, 18 de noviembre de 2021.
- Moderadora/discussant: Conferencia de cierre por Coco Fusco, ELIA Biennial (Digital) Conference "Expanding the Arts", Zurich, Suiza, 20 de noviembre de 2020.
- Ponencia: "Diferencias geopolíticas en la representación de la violencia en América Latina", en el XXXVII Congreso Internacional de la Latin American Studies Association (LASA), *Nuestra América: Justice and Inclusion*, Boston (EE.UU.), 24-27 de mayo de 2019.
- Organizadora del panel: "Relatar conflictos: estrategias artísticas, visuales e intermediales en la producción cultural latinoamericana", co-organizado con Pauline Bachmann, en el XXXVII Congreso Internacional de la Latin American Studies Association (LASA), *Nuestra América: Justice and Inclusion*, Boston (EE.UU.), 24-27 de mayo de 2019.
- Ponencia: "Representaciones y artefactos culturales contemporáneos de artistas mexicanas sobre el feminicidio en Ciudad Juárez", en co-autoría con Tania Sordo Ruz, en

el 56º Congreso Internacional de Americanistas (ICA), Salamanca (España), 15-20 de julio de 2018.

- Ponencia: “Memories and postmemories: performativity, repetition and documentarism in Spanish contemporary artistic practices”, en el Congreso *Performing Human Rights: Contested Amnesia and Historical Justice in Latin America and the Middle East*, Universidad de Zúrich (Suiza), 28-29 de junio de 2018.
- Ponencia: “Counter-memories and contemporary artistic practices in Spain: boosting processes of reparations and remembrance”, en el Congreso Internacional *Memories in motion: Transnational and migratory perspectives in memory processes*, Universidad de Estocolmo (Suecia), 4-5 de junio de 2018.
- Comentarista/Discussant en el panel: “Photography and Violence: Images of the Past, Memories of the Future”, en el XXXVI Congreso Internacional de la Latin American Studies Association (LASA), *Latin American Studies in a Globalized World*, Barcelona (España), 23-26 de mayo de 2018.
- Comentarista/Discussant en el taller: “Liquid Ecologies in the Arts: Fluidities and Counterflows in Latin America and the Caribbean”, en el marco del XXXVI Congreso Internacional de la Latin American Studies Association (LASA), *Latin American Studies in a Globalized World*, Barcelona (España), 22 de mayo de 2018.
- Conferencia: “Ecologías políticas: extractivismo, sojización y deforestación en la cultura visual del siglo XXI”, en el Congreso Internacional *V Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos: Visualidades contemporáneas. Pos/modernidad/trans*, Universidad Pablo de Olavide en Carmona (Sevilla, España), 27 de octubre de 2017.
- Conferencia: “Die Geschichte der Gewalt in der Kunst Lateinamerikas”, en el marco de la serie de conferencias *Wissen Tanken*, Kaiser Wilhelm Museum (Krefeld, Alemania), 24 de mayo de 2017.
- Ponencia: “De flores e infiernos: iconografías apropiadas en la representación de la violencia latinoamericana”, en el Congreso Internacional *IV Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos: Imaginar América Latina. Pasado y presente de los estudios visuales*, Museo Regional de Querétaro, INAH, Querétaro (México), 2-4 de julio de 2015.
- Ponencia: “Repertorios de la violencia en el arte contemporáneo latinoamericano”, en el 12º Congreso de Historia Contemporánea *Pensar con la historia desde el siglo XXI*, CSIC-UAM, Madrid, 17-19 de septiembre de 2014.
- Ponencia: “Ni vivos ni muertos: intervenciones artísticas en torno a la violencia en la Argentina postdictatorial”, en el Congreso Internacional *El cuerpo revestido*, Universidad de Guanajuato (México), 21-23 de mayo de 2014.
- Conferencia: “Historia y violencia en el sur americano: prácticas artísticas, 1992-2012”, en el seminario permanente de doctorado, Departamento de Románicas, Universidad de Zúrich (Suiza), 10 de abril de 2014.
- Ponencia: “Historia, violencia y visualidad: una aproximación a las prácticas artísticas contemporáneas mexicanas y colombianas”, en el Congreso Internacional *II Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos*, Morelia (México), 11-13 de septiembre 2013.
- Ponencia: “Una imagen real de la Argentina: The Power Groups in the Construction of National History Through the Walking Archive and the Project Hegemonies”, panel *Visualizing the Nation: Representations of the National in 20th-Century Latin American Art and Photography*, en el XXXI Congreso Internacional de la Latin American Studies Association (LASA), *Towards a New Social Contract?*, Washington (EE.UU.), 29 de mayo - 1 de junio de 2013.
- Ponencia: “Global Trends and Acts of Resistance: Local Jargons. A study of language as a site of conflicting belonging in Contemporary Argentine Videographic Productions”, en co-autoría con la Dra. Clara Garavelli, en el Simposio Internacional *Arts and Belonging in the*

*Americas Today*, Institute for the Study of the Americas, Universidad de Londres (RU), 12-13 de abril de 2013.

- Ponencia: "Pretéritos presentes: narraciones, construcciones, reconstrucciones", en el Congreso *Cómo ver cómo. Primer Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos*, Vendimia 2012, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Boyacá (Colombia), 7-9 de noviembre de 2012.
- Ensayo: "Constructing the Future: Latin American Contemporary Arts and the Political Violence", en la Escuela de Verano *The Arts and the Future*, Ludwig-Maximilians-Universität, Múnich (Alemania), 30 de julio - 4 de agosto de 2012.
- Poster: "When absent bodies become objects of mourning", en el marco del Programa de Posgrado de la CIHA, 33ª Conferencia Internacional de Historia del Arte (CIHA), Nuremberg (Alemania), 15-20 de julio de 2012.
- Ponencia: "La temporalidad en el arte contemporáneo iberoamericano" en el *I Encuentro de Jóvenes Investigadores FYL (UAM) - CCHS (CSIC)*, Madrid (España), 22-23 de febrero de 2012.
- Ponencia: "Ausencias / Presencias: modos de representación y cuerpos deshabitados en la fotografía y el audiovisual contemporáneos", en el *Segundo Coloquio Internacional En Cuerpo y Alma: Representación e Imagen del Hombre en el Arte*, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca (Morelos, México), 26-28 de octubre de 2011.
- Ponencia: "The Walking Archive: art, politics and blogging", panel "Challenging Genre And Traditional Visual Categories in the Southern Cone: The Advancement Of New Technologies In The Arts, Cinema and The Media", en la *47th Annual Conference of the Society for Latin American Studies (SLAS)*, Universidad de St. Andrews (Escocia), 8-10 de abril de 2011.
- Conferencia: "La sangre al río. Algunas notas sobre la (problemática) relación entre arte y violencia", en el marco del ciclo *Un siglo de violencia en España*, Glendon College, York University (Toronto, Canadá), 8 de abril de 2009.
- Conferencia: "Leopardo y cuero. La movida cultural en el Madrid de los ochenta", en el marco del ciclo de cine español organizado por el Spanish Resource Center, Universidad de Montreal (Canadá), 2 de abril de 2009.
- Conferencia: "Leopardo y cuero. La movida cultural en el Madrid de los ochenta", en el marco del ciclo de cine español contemporáneo organizado por la Escuela de Lenguas y Literaturas, Universidad de Guelph (Ontario, Canadá), 10 de febrero de 2009.

## ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS

- Co-organizadora del Congreso internacional *VIII Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos*, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Tunja, Colombia), noviembre de 2025.
- Organizadora de la serie de charlas públicas online con artistas y curadores latinoamericanos "Memory and Art in Latin America", en el marco del seminario "Memory in Latin America: An Exhibition Project", consistente en 5 conferencias online, Historisches Seminar, Universidad de Zúrich, Suiza, octubre - diciembre de 2021. Financiado por: Historisches Seminar y Latin American Center, Universidad de Zúrich.
- Co-organizadora del Simposio internacional *NO Rhetoric(s): Versions and Subversions of Resistance in Contemporary Global Art*, consistente en: 3 conferencias magistrales, 4 mesas (8 ponentes), 2 charlas de artistas; Universidad de Berna y Universidad de Zúrich, Suiza, 13-14 de septiembre de 2019. Financiado por: Universidad de Berna, Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Zúrich, Ayuntamiento de Berna. Programa disponible en: <https://www.norhetorics.com/>
- Co-organizadora del Congreso internacional *VI Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos*, consistente en: 5 mesas (23 ponentes internacionales), 2

conferencias plenarias y públicas, 2 mesas redondas, 1 visita guiada, 1 visita a ARCO; Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España, 26 de febrero - 2 de marzo de 2019. Financiado por: UAM y Red de Estudios Visuales Latinoamericanos. Programa disponible en: <https://www.revlat.com/vi-encuentro>

- Co-organizadora del seminario “Why feminism?”, consistente en: 4 sesiones (9 ponentes internacionales), Universidad de Zúrich, Suiza, octubre-noviembre de 2019. Financiado por: Graduate Campus UZH, Departamento de Románicas UZH y Lateinamerika Zentrum Zurich UZH. Programa disponible en: <http://www.rose.uzh.ch/doktorat/romanistik/wp-content/uploads/2018/07/Why-feminismpdf.pdf>
- Organizadora del Congreso internacional *V Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos*, consistente en: 7 mesas (33 ponentes internacionales), 2 conferencias plenarias, proyección de cortometrajes mexicanos y posterior debate con los directores, presentación de libro; Universidad Pablo de Olavide en Carmona, Sevilla, España, 25-27 de octubre de 2017. Financiado por: Red de Estudios Visuales Latinoamericanos. Programa disponible en: <https://www.revlat.com/v-encuentro>
- Co-organizadora del Congreso internacional *IV Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos*, consistente en: 6 mesas (14 ponentes internacionales), 2 conferencias plenarias, proyección del documental *Las preguntas del caracol* y posterior debate con la directora, taller “Sinergias entre el mundo cultural y digital”; Museo Regional de Querétaro, Querétaro (México), 2-4 de julio de 2015. Financiado por: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) e Instituto Queretano de las Artes. Programa disponible en: <https://www.revlat.com/iv-encuentro>
- Co-organizadora del Congreso internacional *III Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos*, consistente en: 4 mesas (14 ponentes), conferencia de cierre impartida por la Dra. Laura González Flores (IIE, UNAM, México), proyección de la película *Las variaciones Guernica* y posterior debate. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (Pachuca, México), 25-27 de junio de 2014. Financiado por: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Programa disponible en: <https://www.revlat.com/iii-encuentro>
- Co-organizadora del Congreso internacional *II Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos*, consistente en: 4 mesas (9 ponentes), conferencia inaugural impartida por la Dra. Thelma Camacho (UAEH, México), proyección del documental *Apuntando al corazón* y posterior debate con la directora; Museo Regional Michoacano (Morelia, México), 11-13 de septiembre de 2013. Financiado por: Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo. Programa disponible en: <https://www.revlat.com/ii-encuentro>
- Co-organizadora del ciclo de conferencias *Encuentros entre el arte y la educación*, Facultad de Educación (UAM, España), diciembre de 2010 - junio de 2011.
- Coordinadora del seminario permanente de doctorado *En construcción*, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UAM, España, mayo de 2009 - junio de 2011.

## BECAS Y ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- Estancia de investigación en México (en el marco de la Red Estudios de la Imagen / Estudios Latinoamericanos / Secuencias). Institución financiadora: Programa del Mejoramiento del Profesorado (PROMED), Apoyo a la Consolidación de Redes Temáticas, Universidad Autónoma del Estado de Morelos (Cuernavaca, México), 24 de junio - 6 de julio de 2014.
- Estancia de investigación (en el marco del programa FPI-UAM) en el Romanisches Seminar, Universidad de Zúrich, bajo la supervisión del Prof. Dr. Jens Andermann, y en la Daros Latinamerica Collection, Zúrich (Suiza), 17 de febrero - 19 de mayo de 2014.
- Estancia de investigación (en el marco del programa FPI-UAM) en el Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZIKG), Múnich (Alemania), 10 de octubre de 2012 - 10 de enero de 2013.



- 2010 - 2014: Beca de Formación del Personal Investigador (FPI-UAM), consistente en dos años de beca más dos años de contrato como investigadora para completar la tesis doctoral. Supervisada por la Dra. María Luisa Ortega.
- 2009 - 2010: Beca de Iniciación en la Investigación (UAM), consistente en el pago del coste de la matrícula en el Master Europeo en Estudios Latinoamericanos, más una paga mensual.
- 2009 - 2010: Beca de la Universidad de Barcelona consistente en el pago de la mitad de la matrícula del Diploma de Posgrado en Cooperación y Gestión Cultural Internacional.

## EXPERIENCIA DOCENTE

Año académico 2021 - 2022:

- Asignatura optativa (Seminar) “Memory in Latin America: An Exhibition Project”, docencia en conjunto con el Dr. José Cáceres. Semestre de otoño, Departamento de Historia (Universidad de Zúrich, Suiza). Duración: 7 sesiones dobles (4 horas cada una, 2SWS/3 ECTS), de las que he impartido todas junto con el Dr. Cáceres.

Año académico 2020 - 2021:

- Asignatura optativa (Seminar) “Collecting across cultures in the Americas”, docencia en conjunto con la Prof. Dr. Liliana Gómez. Semestre de primavera, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zúrich, Suiza). Duración: 14 sesiones (90 minutos cada sesión, 2SWS/3 ECTS), de las que he impartido 2 sesiones en solitario y he participado como asistente postdoctoral en el resto de las sesiones.

Año académico 2019 - 2020:

- Asignatura optativa (Vorlesungsreihe): “Performing Human Rights: Art Practices in Contemporary Latin America”, docencia en conjunto con la Prof. Dr. Liliana Gómez. Semestre de primavera, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zúrich, Suiza). Duración: 14 sesiones (90 minutos cada sesión, 2SWS/3 ECTS), de las que he impartido 3 sesiones en solitario (Violencia política, México, Brasil) y he participado en otras dos (Introducción y Q&A).

Año académico 2018 - 2019:

- Asignatura optativa (Vorlesungsreihe): “Cultura y crisis en América Latina”, docencia en conjunto con Pauline Bachmann. Semestre de otoño, Departamento de Románicas (Universidad de Zúrich, Suiza). Duración: 14 sesiones (90 minutos cada sesión, 2SWS/3 ECTS).

Año académico 2017 - 2018:

- Seminario: “Teresa Margolles: cuerpos y espacios desde una perspectiva ecofeminista”, en el marco del curso “Ecocrítica. Kulturtheoretische Positionen in Literatur und Kunst Lateinamerikas”, dirigido por la Prof. Dra. Liliana Gómez. Semestre de primavera, Departamento de Románicas (Universidad de Zúrich, Suiza). Duración: 1 sesión (90 minutos). 8 de mayo de 2018.

Año académico 2016 - 2017:

- Seminario: “Didáctica de la imagen: narrativas visuales de la violencia en América Latina”, obligatorio para los estudiantes del Master en Historia de la Universidad Pedagógica y

Tecnológica de Colombia (UPTC, Tunja, Colombia), y abierto al público general. Duración: 5 horas. 2 de septiembre de 2016.

Año académico 2013 - 2014:

- Asignatura obligatoria: “Teoría de la comunicación y la información” (6 ECTS), para el grado en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación, Facultad de Filosofía y Letras (UAM, España). Docencia y evaluación de 8 sesiones prácticas (de 2 horas cada sesión, 16 horas de docencia en total). Curso impartido junto con la Dra. María Luisa Ortega. Octubre de 2013.
- Asignatura obligatoria: “Introducción al lenguaje audiovisual” (3 ECTS). Docencia, coordinación y evaluación de 4 sesiones (de 2 horas cada sesión, 8 horas de docencia en total / 1 ECTS en total), para el Master Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Facultad de Educación (UAM, España). Curso impartido junto con la Dra. María Luisa Ortega y el Dr. Juan Robles. Enero-febrero de 2014.

Año académico 2012 - 2013:

- Asignatura obligatoria: “Teoría de la comunicación y la información” (6 ECTS), para el grado en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación, Facultad de Filosofía y Letras (UAM, España). Docencia y evaluación de 4 sesiones prácticas (de 2 horas cada sesión, 8 horas de docencia en total). Curso impartido junto con la Dra. María Luisa Ortega. Octubre de 2012.
- Asignatura obligatoria: “Introducción al lenguaje audiovisual” (3 ECTS). Docencia, coordinación y evaluación de 4 sesiones (de 2 horas cada sesión, 8 horas de docencia en total / 1 ECTS en total), para el Master Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Facultad de Educación (UAM, España). Curso impartido junto con la Dra. María Luisa Ortega y el Dr. Juan Robles. Febrero de 2013.

## **PARTICIPACIÓN EN GRUPOS Y REDES DE INVESTIGACIÓN**

- Socia fundadora de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos - ReVLaT (2013 - presente). Página web: [www.revlat.com](http://www.revlat.com)  
Secretaria General electa de ReVLaT en los periodos 2014 - 2017 y 2017 - 2020.  
Tesorera electa de ReVLaT en el periodo 2021 - 2024.
- Miembro del Centro de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Zúrich (2017 - presente).
- Miembro de la Red Internacional de Investigación y Aprendizaje “Memoria y narración” (2018 - presente).
- Miembro de la Sección de Estudios de Cultura Visual de la Latin American Studies Association (LASA) (2013 - 2020).  
Miembro electo del Consejo de la Sección en el periodo 2017-2019.
- 2012 - 2014: Miembro del grupo de investigación internacional Estudios cinematográficos y cultura audiovisual - ECCA (F-078, UAM, España). Parte de la red internacional: Estudios de la Imagen / Estudios Latinoamericanos / Secuencias.

## **PEER REVIEWS**

- Peer-reviewer para la revista *Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano*, Universidad de Granada (España), junio de 2024.

- Peer-reviewer internacional para la revista *Latin American and Latinx Visual Culture*, University of California Press (EE.UU.), noviembre de 2023.
- Peer-reviewer internacional para la revista *Art/@s Bulletin*, Purdue University (EE.UU.), julio de 2021.
- Miembro del Comité de expertos en humanidades y educación para la selección de proyectos de investigación financiados por la Leading House For the Latin American Region (Gobierno federal suizo / Universidad de St. Gallen, Suiza), Seed Money Grants 2019. Noviembre de 2019.
- Peer-reviewer internacional para la revista *La región central. Revista de estudios de cine*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México), abril de 2018.
- Peer-reviewer internacional para la revista *AURA. Revista de historia y teoría del arte*, Facultad de Artes, UNICEN (Argentina), marzo de 2018.
- Peer-reviewer para la revista *Artefacto visual*, Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, abril de 2017.
- Peer-reviewer internacional para la revista *Visualidades*, Universidade Federal de Goiás, Brasil, abril de 2016.
- Peer-reviewer internacional para el Congreso *Primer Foro Internacional de Estudios Visuales* y su consiguiente publicación, Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de México, México, septiembre de 2014.
- Peer-reviewer internacional para la revista *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia, mayo de 2014.
- Peer-reviewer internacional para la revista *Aisthesis*, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile, febrero de 2014.
- Peer-reviewer internacional para la revista *Historia y Memoria*, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia, septiembre de 2013.

## OTROS MÉRITOS

- 1) Expedición académica *Ruta Quetzal BBVA* 2002: “Rumbo al Estrecho de Cattígara” (Costa Rica – Panamá – España, 17 de junio - 31 de julio de 2002).
- 2) Miembro del equipo de investigación y desarrollo del proyecto artístico *Reserva-Ciudad*, dirigido por Jana Leo. Tareas: coordinación del equipo; textos; diseño y desarrollo del blog del proyecto; asistencia en el montaje de la exposición. Mayo - octubre de 2009. Instituciones financiadoras: Fundación Mosis y Matadero Madrid. Más información en: <http://www.mataderomadrid.com/ficha/230/reserva-ciudad.html> y <http://reserva-ciudad.blogspot.com>