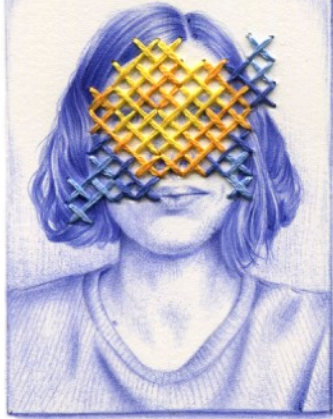


# DRA. ELENA ROSAURO RUIZ

historiadora del arte | curadora | investigadora | editora | gestora cultural | cineasta



elena.rosauro@gmail.com

## PÁGINA WEB

www.ele ROSAURO.com

- CV completo
- portfolios
- publicaciones

## HABILIDADES

Organización y gestión de proyectos

Liderazgo y gestión de equipos

Trabajo en equipo

Investigación científica

Acreditación ANECA Prof. Ayudante Doctor

Comunicación

Redacción, edición de textos

Diseño gráfico y edición audiovisual

Photoshop, InDesign, DaVinci Resolve

Diseño y gestión de páginas web

Wix, Magnolia, Wordpress

## IDIOMAS

Español	lengua materna
Inglés	C1 (Certif. Aptis ESOL)
Alemán	B2-C1 (alto)
Francés	A2 (intermedio bajo)

## EXPERIENCIA

<b>Directora</b> Equipo curatorial y de programación Galería MEMORIA (Madrid)	feb 2026 – presente
<b>Coordinadora</b> Centro Latinoamericano (Universidad de Zúrich)	oct 2018 – dic 2023
<b>Directora y curadora</b> Espacio de arte la_cápsula (Zúrich)	feb 2017 – dic 2021
<b>Curadora</b> Diversos espacios de arte e instituciones	2017 – presente
<b>Editora</b> Diversos libros y revistas académicas	2016 – presente
<b>Asistente y artist liaison</b> Galería Peter Kilchmann (Zúrich)	feb 2016 – ene 2017
<b>Secretaria general</b>	2014 – 2020
<b>Tesorera</b> Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (ReVLaT)	2021 – 2024
<b>Docente</b> Universidad Autónoma de Madrid	2012 – 2022
UPTC (Colombia)	2012 – 2014
Universidad de Zúrich	2016
	2018 – 2022
<b>Diversas prácticas laborales</b> UAM / Consulado de España en Toronto / Museo Thyssen-Bornemisza / Interpretart S.L. / Centro Cultural Recoleta	2006 – 2009

## FORMACIÓN

<b>Curso</b> Nuevas narrativas cinematográficas: documental creativo y cine autorreferencial Haz - Instituto RTVE	sept – dic 2025
<b>Certificado profesional</b> Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales Ondas Formación (Escuela de artes audiovisuales)	feb – jul 2025
<b>Postdoctorado</b> Proyecto: <i>Contested amnesia and dissonant narratives in the Global South</i> Universidad de Zúrich / Fondo Nacional Suizo	sept 2017 – jul 2021
<b>Doctorado</b> "Historia y violencia en el Sur americano. Prácticas artísticas, 1992-2012" (Cum laude) Universidad Autónoma de Madrid	oct 2010 – ene 2016
<b>Máster</b> Estudios latinoamericanos Universidad Autónoma de Madrid	sept 2009 – junio 2010
<b>Posgrado</b> Cooperación y gestión cultural internacional Universidad de Barcelona	sept 2009 – junio 2010
<b>Licenciatura</b> Historia y teoría del arte Universidad Autónoma de Madrid	sept 2004 – junio 2009

# DRA. ELENA ROSAURO RUIZ

historiadora del arte | curadora | investigadora | editora | gestora cultural | cineasta

---

## PUBLICACIONES (SELECCIÓN)

---

### Como editora:

- Libros:

Rosauro, Elena (ed.). *En un jardín luminoso. Laura Ramírez Palacio*. Madrid: Sílex, 2025. ISBN: 979-13-87694-67-8.

Alonso, Sara, Isabel Piniella, Nadia Radwan y Elena Rosauro (eds.). *NO Rhetoric(s): Versions and Subversions of Resistance in Contemporary Global Art*. Zúrich: Diaphanes, 2023. ISBN: 978-3-0358-0278-8.

Rosauro, Elena y Juanita Solano (eds.). *Lámparas de mil bujías: Fotografía y arte en América Latina desde 1839*. Barcelona: Editorial Foc, 2018. ISBN: 978-84-15634-48-5.

- Revistas científicas:

Rosauro, Elena (ed.). *Artefacto Visual. Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos*, Madrid: Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, vol. 1, núm. 1, diciembre, 2016, ISSN: 2530-4119. Editora del número monográfico: "Violencia, conflicto y postconflicto: imágenes de América Latina".

### Como autora:

- Libros:

Rosauro, Elena. *Historia y violencia en América Latina. Prácticas artísticas, 1992-2012*. Murcia: CENDEAC, 2017. ISBN: 978-84-15556-43-5.

- Capítulos de libro:

Rosauro, Elena y Tania Sordo Ruz, "'Caminar por estas calles, a plena luz del día, da miedo': representaciones y artefactos culturales contemporáneos de artistas mexicanas sobre el feminicidio en Ciudad Juárez", en: Comisarenco Mirkin, Dina (ed.). *Fracturas de la memoria: un siglo de violencia y trauma cultural en el arte mexicano moderno y contemporáneo*. México: UNAM, 2022. ISBN: 978-607-30-5785-1.

Rosauro, Elena, "To speak of the silence of a country. An approach to Spanish contemporary artistic practices related to history and memory", en: Gómez, Liliana (ed.), *Performing Human Rights: Contested Amnesia and Historical Justice in Latin America and the Middle East*. Zúrich: Diaphanes, 2021. ISBN: 978-3-0358-0261-0.

Rosauro, Elena y Adriana Domínguez, "Teresa Margolles: señalar la muerte", en: Zamora, Alejandro y Gustavo Ogarrio (eds.). *México en el tiempo de la rabia. Arte y literatura de la guerra, el dolor y la violencia (2006-2018)*. México: UAEM, 2020. ISBN: 978-607-8639-96-0.

- Revistas científicas:

Rosauro, Elena. "Ecologías políticas: extractivismo, sojización y deforestación en la cultura visual del siglo XXI", en: *MODOS*, vol. 2, núm. 2, mayo de 2018, pp. 33-52. ISSN: 2526-2963. DOI: <https://doi.org/10.24978/mod.v2i2.1091>

Rosauro, Elena. "Hipervisibles o desaparecidos: diferencias geo-políticas en la representación de la violencia en América Latina", en: *Archivos de la Filmoteca*, número monográfico: "Memoria y violencia en el audiovisual iberoamericano", núm. 73, octubre de 2017, pp. 157-171, ISSN: 0214-6606. Disponible en: <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/559>

Rosauro, Elena. "Hacer la Historia: narraciones visuales de la violencia en América Latina", en: *Revista Americanía*, número monográfico: "Caleidoscopio Visual de la América Latina. Referentes y constantes", núm. 5, enero-junio de 2017, pp. 213-242, ISSN: 2174-0178. Disponible en: <https://www.upo.es/revistas/index.php/americania/article/view/2042/2173>

- **Catálogos de exposiciones:**

Rosauro, Elena. "Allá desde acá desde allá: interrupciones y reflexiones en torno al arte (latinoamericano)", en: Rodríguez, Joanne (com.). *Here and Now. Anticolonial interventions*. Colonia: Ludwig Museum, 2023.

Rosauro, Elena. "(sin título)", en: Gibellini, Laura (ed.). *Drawing a Mountain*, Madrid: Espositivo, 2019.

---

## ACTIVIDAD CURATORIAL INDEPENDIENTE

---

Comisaria: exposición individual *Fernando Botero: rotundo e íntimo (1973-2023)*, Salón de Arte Moderno (SAM), Madrid, 3-8 de marzo, 2026. Co-comisariada con Jaime Vallaura. Texto: Elena Rosauro.

Comisaria: exposición individual *Los días azules. Miguel Sánchez Lindo*, Mujer Rayo, Madrid, 21-22 de febrero, 2026.

Comisaria invitada: exposición colectiva de vídeo-arte *Imaginario urbanos: modernidad, violencia, abandono*, Universidad de Zúrich, 12-14 de mayo, 2022. Con obras de: Teresa Margolles, Melanie Smith, José Alejandro Restrepo, Leticia Obeid.

Comisaria: exposición colectiva de vídeo-arte (proyección pública) *Arts and Conflict*, en el marco del congreso "Arts and Conflict: contesting the unavailability of cultural heritage", la\_cápsula, Zúrich, 29 de octubre - 4 de noviembre, 2020. Con obras de: Felipe Castelblanco, Carolina Caycedo, Coco Fusco y Guillermo Gómez-Peña, Yoshua Okón, María Ordóñez, Daniela Ortiz, Sarah Vanagt.

Co-fundadora y co-curadora del espacio de arte independiente la\_cápsula, Zúrich (Suiza), desde febrero de 2017 hasta diciembre de 2021. Durante ese periodo realizamos 30 exposiciones y desarrollamos programas paralelos de actividades públicas y académicas. Logramos posicionar a la\_cápsula como el espacio de referencia para el arte contemporáneo latinoamericano en Zúrich.

Comisaria invitada: VideoEx Festival de cine y vídeo experimental, Zúrich (Suiza), 20-28 de mayo de 2017. Programa comisariado: *México 11: Trauma of the Collective Body - Contemporary Video Art*, 27 de mayo de 2017. Con obras de: Francis Alÿs, Melanie Smith, Colectivo Los Ingrávidos, Iván Edeza, Teresa Margolles, Carlos Amoraes, Miguel Calderón.

---

## CONGRESOS Y CONFERENCIAS (SELECCIÓN)

---

Ponencia: "Appropriation/re-mediation: on artistic strategies dealing with violence in contemporary Latin American art", en *Reframing the Archive. International Conference on Photography and Visual Culture*, online, Archivo Papers Journal, 22-23 de septiembre de 2023.

Conferencia: "On Contemporary Latin American art: debates, aesthetics and (geo)politics", en *KunstBewusst Lecture Series*, Museo Ludwig, Colonia, Alemania, 17 de enero de 2023.

Conferencia: "Cartografías transdisciplinarias de la memoria y la violencia en el arte contemporáneo" (online), en el *Semillero Internacional de Investigaciones Interdisciplinarias*, Universidad Autónoma de Querétaro, México, 29 de junio de 2022.

Conferencia: "Historia y violencia en América Latina. Una aproximación a las prácticas artísticas contemporáneas" (online), Museo de Arte del Banco de la República, Tunja, Colombia, 18 de noviembre de 2021.

Participación en la mesa redonda (online) "Women's Rights as Human Rights in a Global Context", Universidad de Zúrich, Suiza, 20 de abril de 2021.

Moderadora/discussant: Conferencia de cierre por Coco Fusco, *ELIA Biennial (Digital) Conference "Expanding the Arts"*, Zurich, Suiza, 20 de noviembre de 2020.

Ponencia: "Diferencias geopolíticas en la representación de la violencia en América Latina", en el XXXVII Congreso Internacional de la Latin American Studies Association (LASA), *Nuestra América: Justice and Inclusion*, Boston (EE.UU.), 24-27 de mayo de 2019.

---

## CREACIÓN AUDIOVISUAL (SELECCIÓN)

---

Cortometraje documental "La herida" (en fase de producción). Co-dirigido con Ana Aliaga.

Cortometraje documental "Paco" (2025).

---

## ACTIVIDAD DOCENTE (SELECCIÓN)

---

- Año académico 2021 - 2022:

Asignatura optativa (Seminar) "Memory in Latin America: An Exhibition Project", docencia en conjunto con el Dr. José Cáceres. Semestre de otoño, Departamento de Historia (Universidad de Zúrich, Suiza). Duración: 7 sesiones dobles (4 horas cada una, 2SWS/3 ECTS), de las que he impartido todas junto con el Dr. Cáceres.

- Año académico 2020 - 2021:

Asignatura optativa (Seminar) "Collecting across cultures in the Americas", docencia en conjunto con la Prof. Dr. Liliana Gómez. Semestre de primavera, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zúrich, Suiza). Duración: 14 sesiones (90 minutos cada sesión, 2SWS/3 ECTS), de las que he impartido 2 sesiones en solitario y he participado como asistente postdoctoral en el resto de las sesiones.

- Año académico 2019 - 2020:

Asignatura optativa (Vorlesungsreihe): "Performing Human Rights: Art Practices in Contemporary Latin America", docencia en conjunto con la Prof. Dr. Liliana Gómez. Semestre de primavera, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zúrich, Suiza). Duración: 14 sesiones (90 minutos cada sesión, 2SWS/3 ECTS), de las que he impartido 3 sesiones en solitario (Violencia política, México, Brasil) y he participado en otras dos (Introducción y Q&A).

- Año académico 2018 - 2019:

Asignatura optativa (Vorlesungsreihe): "Cultura y crisis en América Latina", docencia en conjunto con Pauline Bachmann. Semestre de otoño, Departamento de Románicas (Universidad de Zúrich, Suiza). Duración: 14 sesiones (90 minutos cada sesión, 2SWS/3 ECTS).

- Año académico 2017 - 2018:

Seminario: "Teresa Margolles: cuerpos y espacios desde una perspectiva ecofeminista", en el marco del curso "Ecocrítica. Kulturtheoretische Positionen in Literatur und Kunst Lateinamerikas", dirigido por la Prof. Dra. Liliana Gómez. Semestre de primavera, Departamento de Románicas (Universidad de Zúrich, Suiza). Duración: 1 sesión (90 minutos). 8 de mayo de 2018.

- Año académico 2016 - 2017:

Seminario: "Didáctica de la imagen: narrativas visuales de la violencia en América Latina", obligatorio para los estudiantes del Master en Historia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC, Tunja, Colombia), y abierto al público general. Duración: 5 horas. 2 de septiembre de 2016.

---

## OTROS MÉRITOS

---

Expedición académica Ruta Quetzal BBVA 2002: "Rumbo al Estrecho de Cattígara" (Costa Rica - Panamá - España, 17 de junio - 31 de julio de 2002).

Miembro del equipo de investigación y desarrollo del proyecto artístico *Reserva-Ciudad*, dirigido por Jana Leo. Tareas: coordinación del equipo; textos; diseño y desarrollo del blog del proyecto; asistencia en el montaje de la exposición. Mayo - octubre de 2009. Instituciones financiadoras: Fundación Mosis y Matadero Madrid.

---

## PARTICIPACIÓN EN REDES Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

---

Socia fundadora de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos - ReVLaT (2013 - presente). Página web: [www.revlat.com](http://www.revlat.com)

- Secretaria General electa de ReVLaT en los periodos 2014 - 2017 y 2017 - 2020.
- Tesorera electa en el periodo 2021 - 2024.

Miembro del Centro de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Zúrich (2017 - presente).

Miembro de la Red Internacional de Investigación y Aprendizaje "Memoria y narración" (2018 - presente).

Miembro de la Sección de Estudios de Cultura Visual de la Latin American Studies Association (LASA) (2017 - 2023).

- Miembro electo del Consejo de la Sección en el periodo 2017-2019.

Miembro del grupo de investigación internacional *Estudios cinematográficos y cultura audiovisual - ECCA* (F-078, UAM, España). Parte de la red internacional: Estudios de la Imagen / Estudios Latinoamericanos / Secuencias (2012 - 2014).